

Сергей ШЕЛКОВЫЙ

## ТАМ, ГДЕ КАМОЭНС ОДНОГЛАЗЫЙ...

\* \* \*

Издали музыка слышится, с круга катка,  
через февральскую влажную тьму пролетая.  
Ты мой хранитель, живое крыло у виска,  
музыка, муза, невеста моя золотая!

Что бы я делал в покинутой Богом стране,  
на ледяном бездорожье ломая копыта,  
если бы ты на плечо не слетала ко мне,  
музыка, нежная дочь огрубевшего быта?

К чадолюбивому кругу катка доберусь,  
вправо на звук повернув по бугристой дороге.  
Вот он, стального конька ярко-хромовой хруст,  
в белых высоких ботинках девчоночьи ноги...

Дальше иду – снова ноша легка и тиха,  
легче богатства залётных и местных абреков.  
Здесь, где темно, ты живёшь в ипостаси стиха,  
музыка, муза, вернейшая из людей!

\* \* \*

На выбеленных скалах Тарханкута,  
На вздыбленных крутых известняках  
Мне чуется горячая цикута  
На зном пересоленных губах.

Здесь эллинского слова переплески  
Сберёг под кручей винноцветный Понт,  
И помнит жаркий мак турецкой фески  
Горбатой арки скальный мастодонт.

Здесь чёрные бакланы на уступе  
И дикий голубь в капище пещер  
Хранят молчанье  
О гранитной ступе,  
О тех веках, перетолчённых вкупе,  
За чьей душой шуршит  
Уже шумер...

---

Сергей ШЕЛКОВЫЙ

---

\* \* \*

Лобзик, товарищ мой, труженик полузабытый,  
лёгкий и трубчатый родственник Лиллиенталья!  
Твой лонжероновый выгиб, твой скрип домовитый  
снова припомню. И сызнава пилку из стали

вставлю – тончайшую, тридцать три зубчика кряду,  
плоские кромки в барашки-винты зажимая.  
Се – инструмент! На пилы-циркулярки бригаду  
нрав и узор твой, поделник мой, я не сменяю,

ибо я чую меж нами известное сходство:  
что нас и держит, помимо веселья узора?  
Видимо, всё ещё лёгких детей сумасбродство  
радостней небу, чем тучное пиршество вора.

А на земле, коли нету куска – так не надо!  
Что не забрали – оставь для последнего шмона..  
Хватит душе словаря и трёх ягод из сада,  
хватит нам, братец, куска розоватого шпона.

\* \* \*

*И.И.Шелковому*

Дорогим мертвецам наливаю я рюмку багряного,  
к забытым устам подношу поминанье вина.  
Не случилось мне, дед мой, ни разу видать тебя пьяного,  
но сегодня прошу тебя: выпей со мною до дна.

Неугасшим глазам соберу угощение краткое:  
помидоры и хлеб – на двоих за дощатым столом,  
среди осенних стволов, под кирпичной оранжевой кладкою –  
у садового дома, что крепок ещё на излом.

Иоанн Иоанныч! Не выдохнуть гласных блаженнее,  
не найти всенароднее имени и веселей.  
Потемнел виноград – твоих саженцев-лоз продолжение,  
фиолет «изабеллы» подмешан в воздушный елей.

Эти стебли, увившие стену, – по-прежнему сильные.  
Я к ладони твоей потянусь и опять узнаю:  
теплоносную линию жизни, наследье фамильное –  
широченную руку отцову и лапу свою...

Сторона моя русая – правда моя погорелая!  
Что и взять с тебя – водки пузырь иль костей полведра?  
Не за это люблю тебя. Вот что я от сердца сделаю:  
снова вспомню своих – Иоанна. Николу. Петра.

ВСПОМИНАЯ КЛЮЕВА

Хрустами снега, ядрёной водярой мороза  
нынче декабрь за сто лет расквитался с народом!  
Если же спрыгнет какая строптивица с воза,  
легче кобыла с отчётным расстанется годом.

Ну а коль век иль миллениум свалится за борт,  
канет в сугробы сундук, дребеденью гремещий, –  
крякнет, всего-то, ямщик, Тимофей или Ламберт:  
стужа родимая учит терпимости вящей.

Мыши, видать, от мороза и вовсе взбесились –  
грюкают в кухне железною крышкой кастрюли.  
Или же вновь домовой из-под веника вылез,  
взором хитёр, бородой и кафтаном – чистюля?

Ежели ты, здравствуй батюшка войлочный тапок,  
Клюев мой милый и Ремизов неотразимый!  
В спичечный короб набрал тараканьих ты лапок,  
только встряхнёшь – вот и музыка в долгие зимы.

Коль разобраться, нутром я тянусь к домострою,  
к лыковым скрипам, к печному, примерно, уюту.  
В снег петушиную косточку глубже зарюю,  
штофом залью на душе красногривую смуту.

Зиму бы пробедовать без большого пожара...  
Клюева стану читать, золотую ермолку.  
Мало ли что: гражданин я такого-то шара...  
Суженый стужей дедок про стожки и Стожары  
в сердце родную-горячую тычет иголку!

\* \* \*

Там, где Камознс одноглазый  
пион пурпурный ставит в вазу,  
чтоб огранённое стекло  
изломом света подчеркнуло  
предчувствие сквозного гула,  
лёд, выпивающий тепло,

там, где Сервантес одорукий  
над рыжею кормящей сукой,  
склоняет резкое лицо,  
дабы кивнуть братве, сосущей  
со чмоком млеко, – там идущий  
взойти не должен на крыльцо.

Там блудным пасынкам прощенье –  
куда докучливее мщенье,

чем глина и песок дорог.  
Ты, вдалеке полынь и мяту  
сыскавший, ни отцу, ни брату  
и стебля подарить не смог.

Ибо назначенность ухода  
к другим словам – есть смена года,  
потеря месяца и дня  
рожденья первого... И двери  
захлопнуты, и в полной мере  
заслужена епитимья.

И никогда не сыщешь света –  
у чернокнижного поэта –  
на белой плоскости листа.  
Но там, в прохладах измеренья,  
есть дрожь, зачатие движенья,  
есть то, что – вовсе неспроста.

И никогда не будет сына  
и на персте аквамарина  
у самозванного гонца,  
как этой ереси желанной,  
губительной, самообманной  
нет ни начала, ни конца...

#### РОЖДЕСТВО В ЛУНДЕ

Немного льда. Бесснежная зима  
в неторопливом скандинавском Лунде,  
где век за веком церкви и дома  
скрипят корнями в каменистом грунте.

Неделя Рождества – и мирный швед  
затешил за стеклом, у каждой шторки,  
питаемый электрикою свет  
семи свечей на треугольной горке.

Затешил, отгоняя холода,  
в окне цветок с пурпурною листвою,  
растенье «Вифлеемская звезда» –  
живой огонь, берущий за живое...

И в эту ночь я, словно конокрад,  
шатун упорный в шапке азиатской, –  
брожу до трёх часов. И зимний взгляд  
смягчаю я при встрече с тёплой цацкой –

с рождественской свечою и цветком  
за каждую оконной рамой Лунда...  
И в воздухе – то чёрном, то цветном –

---

ТАМ, ГДЕ КАМОЭНС ОДНОГЛАЗЫЙ...

---

не слышен тролль, зловредный здешний гном,  
разносчик ведьмования и бунта.

ВИНОПИТИЯ В ПРОВАНСЕ

Капни, сестра, на зубок мне прованского масла –  
выпил я тёмного, пару стаканов, вина.  
То, чем сиял Авиньон, и теперь не угасло:  
белого папского камня крутая волна.

Правду сказать, я провинций упрямый поклонник.  
Шлюхи в столицах – намного дороже и злей.  
Хной виноградников Арля окрашен мой кровник,  
охра и крон понабились под ногти с полей.

Братец Винцент мой, затюканный и одноухий!  
Не до художника миру, и в трезвом миру –  
что в Авиньоне, что в Арле – надёжней под мухой,  
лёгкой, идти, отвергая любую игру,

кроме игры колеров или звуков и пауз,  
кроме того, что ни франка не стоит, ни су...  
Рядом, у моря, – забросивший камбалу в камбуз,  
Снастью Марсель шелестит на ветру, на весу.

Белого папского замка крутая громада!  
Всё же тебя, Авиньон, оживлю средь зимы,  
ибо Марселя, бандюжно-биндюжного града,  
в редком порту не найду я огни и дымы...

Капни, сестра, на язык мне оливковой сласти.  
Как бы Прованс не любил я, Тавриды жилец?  
Эти края средиземноприморского счастья  
Фебос родил, многодетный понтифик-отец.

Было бы странно к старинной любви не склониться  
и не хлебнуть под платаном – над Роней-рекой...  
Встреча, не первая, эта двоится, троится...  
Капни на губы мне капельку крови, сестрица,  
смуглая дева – с походкой знакомой такой...

НАД ТИБРОМ

По летучим, но верным приметам  
те декабрьские римские дни  
я бы мог оживить – и портретом,  
и пейзажем остались они

в поле зренья, в узоре скитанья,  
где на склоне дождливого дня

нежно вытерт воздушную тканью  
мёртвый мрамор в прожилках огня.

Тесан кесарем камень колонны  
и на хвойном поставлен холме,  
чтобы призраки-центурионы  
длили верность чернявой зиме,

чтоб линейка платанов над Тибром,  
над бурливой зелёной водой,  
не прельстясь полумерком-верлибром,  
окликала бы ритм молодой —

в бронзовеющем плаче Назона,  
в серебре переборчивых струй...  
Живо время с эпитетом «оно»,  
и вдогонку ему озоруй,

пилигрим, копыносец и бражник,  
виноградарь весомых словес!  
Век твой — шулер, твой хронос — сутяжник,  
едкий, но мелкотравчатый бес...

А тяжёлые римские боги,  
всадник-Марс и Юпитер-платан,  
умостят доломитом дороги,  
лёгким маслом пройдутся вдоль ран.

И напомнят, как время протяжно,  
как соперники Ромул и Рем  
из волчицы-кормилицы влажной  
братство выпьют — навек, насовсем.

#### ШМЕЛЬ

Не мешайте летать шмелю.  
Я чреватость его люблю.  
Он летает не по закону —  
по наитию и во хмелю.

Под порогом, меж кирпичей,  
в халабуде садовой ничьей  
(ибо я там раз в год бываю)  
он живёт без всяких ключей.

Не мешайте любить шмелю.  
Что за дело жучью-жулью,  
с Баттерфляй ли толстяк флиртует,  
с китайкой ли Шао Лю?

Бочковатость его легка.  
Шкура тигра — его бока.

---

ТАМ, ГДЕ КАМОЭНС ОДНОГЛАЗЫЙ...

---

Хоботок достаёт до донца,  
до нежнейших глубин цветка.

Не мешайте гудеть шмелю.  
Брат альтисту и скрипалю,  
на медовой блюзовой ноте  
чертит плавную он петлю.

И не я ему пел мадригал.  
Лишь в апреле, когда он взлетал,  
говорил я: «Сенсей, за зиму  
ученик твой взрослее стал».

\* \* \*

Мотылёк, ангелок! Чья душа в ярkokрылой обложке,  
В оболочке твоей продлевает искренье своё?  
Вызревает июль, и прижизненной радости крошки  
И клюёт, и глотает, и в улы уносит зверьё.

Слышишь, падает плод у ограды в нагретую мяту?  
В сладких трещинах яблоч пируют гурьбой мураши...  
Как сияют глаза, и как юно уста неизмяты  
Наяву и во снах – в молочае, в чабре и во ржи!

Вот и в яблочный Спас прикатило светило большое.  
Разогрет во дворе кособокий железный турник.  
Промелькнул мотылёк – и повеяло кроткой душою.  
Так прощением пахнут деревья, трава и родник.

Кто-то имя назвать на лету не успел, не решился.  
Но понятнее слов, но вернее имён тишина.  
В одиноком дому, отлетая, старик побожился,  
Что дорога видна –  
Серебро, голубень, белизна...

\* \* \*

Львиного зева лиловая морда  
С каплею солнца на верхней губе.  
Длинное лето нелучшего сорта  
Всё ж под конец улыбнулось тебе.

Веет покоем понтийское лоно.  
Можно, вдохнув, никуда не бежать,  
На широченных перилах балкона  
Книжку и гроздь винограда держать.

Рядом, внизу, с ленкоранских акаций  
Не облетел ещё розовый пух.  
Можно о малом, своём, усмехаться,  
Не выходя за молчания круг.

---

Сергей ШЕЛКОВЫЙ

---

Можно, в конце-то концов, этим летом  
Ту иль иную из преданных муз  
Кликнуть и разбередиться ответом...  
Бражники вьются над шёлковым цветом,  
Осы на вспоротый рвутся арбуз.