

НАТАЛЬЯ АРИШИНА

## ЛАВРЫ НА ГОЛОВУ НЕ ВОЗЛАГАЯ...

\*\*\*

Рыбной лавкой на собственной тяге  
горд посланец недалней страны.  
Европейского вида бродяге  
мы как Азия все же нужны.  
Я раба своего гороскопа  
и морские люблю города.  
Пусть глаголет, что мы — не Европа  
и не устрицы — наша еда.  
Цедит цены на выцветшей мове  
у пропахшего рыбой авто.  
Масса мелочи в жадном улове  
пропадет ни за что ни про что.  
Контрафактные банки с икрой  
кроет ржа, над ценой изгалясь,  
и прибрежной густой мошкарою  
торг облеплен, бессмысленно длясь.  
Я в застывшие очи катранам  
все гляжу, не сбивая цены.  
Он хамсу отмеряет стаканом,  
вытирая ладонь о штаны.

### БОЛЬШАЯ СУША

*Памяти Татьяны Бек*

В мегаполисном сердце под аритмию,  
под сурдинку ее, под ее угрозы  
обещала себе, что вовек не стану  
покидать семихолмие роковое.  
Вейнянмёйнен в чреве Огненной Рыбы  
добывает огонь, и рокочет руна,  
ищет Винонен, горьким темнея ликом,  
злую истину в море огненной влаги.  
Возвращаюсь с Запада восвояси.  
Спешно маятник жизни, со свистом ходит.  
Возвращаюсь с Востока, лечу обратно.  
Автобаны мелькают, теряют звезды  
то одну, то другую свою подругу.  
Трус объял острова — и Большая Суша  
на японский ужас глядит китихой,

ошелюманной двадцать первым веком.  
Потому ль, что слаба я глазами стала,  
стала видеть не то, что глазами видят,  
от Балтийского моря до Океана  
по былым маршрутам шутя гуляю.  
Календарное время вполне условно:  
целый век растеряешь — и не заметишь.  
Светом Рыб освещали мое рожденье,  
но далекие звезды так тускло светят.  
А теперь догорел и светильник Тани —  
и хронически не хватает света.  
На Ваганьковский холм налетела туча.  
Для февральской погоды закон не писан.  
Кверху брюхом теченье плотвицу тащит  
и пером золотым, как с огнем, играет.

\*\*\*

*Памяти Е. Кузьминой-Караваевой*

Сиренью в устье Старого Арбата  
ты снилась мне ночами напролет.  
Уловленная наскоро цитата  
по гамбургскому счету не пройдет,  
и нечего спросонок обольщаться,  
что возвратилась лучшая весна,  
как некогда у нового палаццо  
пролив немного красного вина.

Я отменю любимую прогулку —  
объявлен туристический маршрут.  
Пиленкову былому переулку  
не даром имя прежнее вернут.  
Стоит толпа у памятного знака,  
глядит на полированный гранит.  
С причала забежавшая собака  
на свежем дерне, не смущаясь, спит.

Что гений места кажет ей, собаке,  
в бессмысленном дневном прилюдном сне?  
Увы, я засыпаю лишь во мраке —  
и наяву нельзя увидеть мне  
кузнечика, сложившего подкрылки  
на пожелтевших скифских черепках,  
апостольника узел на затылке  
и четки в нецелованных руках.

\*\*\*

Потчевать польского графа чарджуйскою дыней,  
ропот цикад уловляя с чужого баштана.  
Свет предвечерний. Волос нескрываемый иней.  
Долгие проводы. Чары. Ахматовиана.  
Чем это кончится? Для чужестранца — Парижем.

Брошку пришлет чаровнице. Припишет другая  
сладость вниманья себе, но на общий нанижем  
счет — недомолвки, не споря, не предполагая  
зависти тайной к сопернице. В этом ли дело?  
Брошка парижская, кажется, не уцелела.  
Ломтем нетронутым в небе — чарджуйская дыня.  
Хоры цикад надрываются в лоне баштана.  
За горизонтом палящая дышит пустыня.  
Мифы незыблемы. Чары. Ахматовиана.

#### НАУКА ПОЭЗИИ

Много пройдешь, становясь на котурны?  
Ходишь пешком, не ломая комедий.  
Скоро откажешься и от сандалий.  
Лавры на голову не возлагая,  
предпочитаешь супы и жаркое  
ими увенчивать без перебора.

Недруг с иронией: «Вот ты какая...»  
Друг, возлежа: «Хорошо ты готовишь!»  
Тихо соперница: «Ходишь тихоней,  
ан, невзначай, коготки выпускаешь».  
Громко подруга: «Да чья бы мычала!  
Вижу, куда запускаешь ручонку».

Что тут ответить? На всем побережье  
лучшей ответчицы я не слыхала.  
Зяблику ты отвечаешь, и мухе,  
и комариной ночной серенаде,  
и притаившимся в ряске лягушкам.  
Много ль имеющих уши найдется?

\*\*\*

Последняя фаза луны  
настойчива и плотоядна.  
Разбитые вдребезги сны  
осколками ранят нещадно.  
Прохладу принес бы сквозняк,  
но душит бензиновым чадом.  
И грозно ползет товарняк  
с цистернами, полными ядом.  
Эфирной спасешься возней? —  
Найдешь перебранку сорочью.  
Закутаешься простыней —  
как белой отравишься ночью.

\*\*\*

Еще не выжжена полынь, еще всю пылают маки,  
морская синь, и неба синь, и две блохастые собаки,  
старик с разорванной губой, его тельняшка и наколка.  
На редкой глине голубой не процветает быт поселка.

Ель затеняет сельсовет, как старое бельмо — ресницы.  
И флага нет, и власти нет, поют щеглы, звенят синицы.  
Баркас ржавеет на мели. Кому спускать его на воду,  
коль в этом уголке земли не прибавляется народу?

\*\*\*

И месяца злаченный ятаган,  
и россыпь звезд и оптом и поштучно  
распроданы. И вечный бандюган  
у казино дежурит неотлучно.  
Неотразимо движется жара,  
густеет кровь — стреноженную вену  
чем укрепить? Лишь росчерком пера  
решительным, чтобы не лезть на стену.  
Я дотащусь до понта и в тетрадь  
все выверну и выжму, чем болею,  
но проигрышем стыдно донимать  
эвксинскую мою гиперборею.

#### ПАРКА

Под вечер сидела в качалке, платок распуская,  
но свет не включала и раны присыпала солью.

Тянула за нитку - не медлил платок, убывая,  
когда-то пуховый, но вытертый, траченный молью.

Уже на носу холода и нитье поясницы.  
Пускай бы узлом подпирал бесполезное лоно.

Мотала, шептала, слезу убирала с ресницы,  
моток натянула на гипсовый бюст Аполлона.

И пыльные гипсы, и тусклую зелень патины  
укутает тьма. Бормочи с интонацией новой:

укроп порыжелый, белесый зазор паутины,  
бугристая штопка суглинка над норкой кротовой.

Задержала шторы. Как лошадь, носящая шоры,  
ноздрей поведи: ну, почем там осенняя воля?

Летит паутина, свои разрушая узоры,  
стерня золотится на лоне пшеничного поля.

В сухарнице долго черствеют воскресные булки,  
забытая книга раскрыта на первой странице.

На ивовом дне запыленной рабочей шкатулки  
бесцельно мерцают стальные вязальные спицы.

---

ЛАВРЫ НА ГОЛОВУ НЕ ВОЗЛАГАЯ...

---

РИМСКАЯ ЭЛЕГИЯ

Она читает Горация.  
И. Ф.

Пыльных улиц, зловонных людских отбросов,  
тесноты городской, суматохи, гама,  
зычных девок, торгующих чем попало —  
мылом, похотью в брэнном теле,  
презирать ли, коль подслеповат и вспылчив,  
низкорослый толстяк, поперек себя шире,  
наречась эпикуровым поросенком,  
обрастаю спешно седой щетиной?

На костре погребальном сгорел Вергилий,  
удалился Варий в обитель мрака,  
молодежь о гражданских забыла войнах.

Меценат! В Эсквилин удаляясь нервно,  
там, бессонницей мучим, дневной дремотой  
ненадолго упьешься под плеск фонтана.  
Скоро, скоро навечно заснем друзьями.  
Нас в саду эсквилинском положат рядом.

\*\*\*

И ящери в песках, и голуби на крыше,  
и в сумерках — зигзаг крыла летучей мыши  
в который раз мелькнет, и в мысленный эскиз  
внесешь мельчайший штрих — и прочно он повис  
на призрачной стене, на гвоздике чердачном,  
в забытом уголке, заброшенном и мрачном.

Проветри свой чердак, ополосни карниз.  
Не выйдет — налижись до положенья риз —  
все лучше сумрачных мельканий и кружений,  
волнений не с руки и полуночных бдений.

Все лучше, проще, злей.  
Еще, еще налей.  
Абрау плюс Дюрсо  
по этой трассе, близко.  
И вот уже в кювет  
съезжает колесо.  
И общий всем привет  
из зоны риска.

ПОСЛЕДНИЙ ОПЛОТ

Где обрывается Россия...  
О. М.

У неслучайного места на юге российском  
поезд пятнадцать минут, не опоздав, простоит.  
Все-таки стоит спешить. Кто там застрял на подножке?  
Резво с поклажей своей прыгай, народ кочевой.  
Вот они, в ряд — тополя, три легковушки — под ними,  
виды выдавший пикап, с вмятиной свежей — «Газель».

Здесь невзначай тормозни. Частного жертвой извоза  
стать не стремясь, ухитрись к морю домчать с ветерком...  
Не было к здешним краям столь всеобъемлющей тяги.  
Суша, шагрени лоскут, вдруг поползла от морей:  
спекся имперский порыв — и побережья отпали.  
Славься, последний оплот, Берег Высокий, держись.  
Есть на обрыве крутом мазанка прямо над бездной.  
Любит скворешню свою немолчаливый скворец.  
Бойкая, благоволит к двум постояльцам хозяйка,  
белит лачугу свою, сушит льняное белье.  
Щедрая нынче лоза, будем с напитком бодрящим.  
Белая бродит коза. Чайка, как лебедь, плывет.