

## КОШАЧЬЯ ПЕРЕПИСКА

*МОИ „МЯО-измы“ и другие нежные воспоминания...*

Уезжая в другую страну, люди берут с собой только самое нужное, самое дорогое. Кто – что, потому что кому – что... Поэты – конечно – стихи.

А как быть, если к моменту отъезда (1992 год) ты «натворил» гораздо больше двадцати пяти разрешенных тогда для вывоза килограммов, и у тебя, разумеется, не было персонального компьютера, чтобы сжать всё это в тоненькие диски?

Я рассудила так: поэзия Ольги Бешенковской подождёт okazji из Питера (если, конечно, повезёт – в тот момент уезжали ещё как навсегда), а вот стихотворные послания её... кошки представляют собой несомненную, если не духовную, то уж, во всяком случае, душевную ценность...

И вообще... знаете, почему они мурлычут?

Это они бормочут себе в усы, под розовые треугольнички носиков, кошачьи стихи...

Я думаю, есть в искусстве такое замечательное направление «котаизм», только оно пока ещё мало исследовано. Сюда можно отнести, например, изумительные романы Гофмана и Булгакова.

Наверное, все коты не бесталанны. Просто не всем повезло с хозяевами...

Некоторые граждане оскорбительно суют коту блюдце с кормом, совершенно не интересуясь его, кота, духовной жизнью. (Таких котовладельцев даже компьютерная мышка отказывается называть родителями, не то что капризные, избалованные пушистые члены наших семей...)

...Вот мне и захотелось предложить нехвостатым, если так можно выразиться, читателям некоторые образчики из кошачьей переписки, которая от времени уже пожелтела, как древнеегипетский папирус... В нашем доме кошка всегда считалась священным животным...

Итак, время действия – 1983 год, перед перестройкой...

Действующие лица и исполнители:

Кот Мурр Бешенковский (он же, как вскоре выясняется, – кошка Мура Бешенковская), весьма легкомысленная, дерзкая, острая на язычок особа, по своим политическим взглядам – убеждённая диссидентка, на первый взгляд – нахлебница: часами сидит на деревянной хлебнице, как на пьедестале, но хлеб не ворует...

Кот Атос, отец Мурра-Муры, проживающий у корреспондента «Литературной газеты» по Ленинграду, члена Союза советских писателей (не из вредных), мурлыкающего на всех литературных собраниях и тусовках Ильи Фонякова. В переписке, нельзя не заметить и не отметить, обнаруживает снисходительность и благородство души, спрятанной под обыкновенной котовой «придворной» шкуркой...

Кошка Ляля, мама Мурра-Муры, проживающая в семье члена Союза советских писателей, но неисправимо хорошего человека Гали Гампер. (Не оттого ли так трагична её

судьба: она была зверски растерзана лисой на территории Дома творчества ленинградских писателей в Комарово – Ляля, а не Галя.)

Кот Платон, жених Муры, из хорошей интеллектуальной семьи питерских кочегаров, друзей О.Бешенковской.

Кот Буся – сосед Муры по лестничной клетке, толстый, но проворный и, как теперь говорят интеллигентные люди, «ва-а-ще козёл»...

Итак – кто сказал “Мяу“?...

P.S. «Мяу», необходимо отметить, в ленинградской поэзии первой сказала Зоя Эзрохи, которой я задолго до своей «кошачьей переписки» посвятила стихотворение, начинавшееся так: «Рядовому клиенту ломбарда и кошачьему первопевцу»... Так оно и было: Зоя, по существу, придумала новый жанр, заразивший нас, как игра, захвативший своей пронзительной, пусть даже и «животной» искренностью на фоне советского литературного пафоса, его фальшивой гигантомании... Зоины кошки первыми начали сочинять стихи и назвали свой жанр «Перепиской»... Теперь, когда эта, самая первая, кошачья переписка уже издана, считаю себя вправе обнародовать и произведения благодарных последователей... (Смею предположить, что, как это часто бывает, последователи пошли дальше основоположника: внутренний мир Атоса и Муры богат и противоречив, он раздражает когтями не только специфически кошачьих страстей... Хотя, возможно, некоторая басенность и вредит поэзии, как нравочужения всегда претят воспитанию...)

Жаль только, что после нескольких переездов в Германии я не могу отыскать ещё одну, более позднюю часть переписки, уже моей рыжей кисы Тюни, которой, к слову пришлось, только что исполнилось в Штутгарте двадцать лет, с Василием Слепаковым. (Фамилия, знакомая любителям поэзии...) Вдвойне жаль, потому что это уже невосстановимо – Нонна Слепакова умерла несколько лет назад. Её кот виртуозно играл словами но, кстати, всё время задирает в них Тюню за её «подзаборность», понимай – непринадлежность к официальной литературе... (Как ранее Мура, прожившая всего один год, «царапала» при каждом удобном письменном случае Атоса Фонякова за его, наоборот, к ней, к этой литературе, причастность...)

В ту пору литература в Питере в самом деле делилась на два лагеря: официальная (члены Союза писателей СССР) – и альтернативная, «вторая литературная действительность», как нас тогда называли. Это были, без преувеличения, две разные литературы, разные, прежде всего, нравственно... Отсюда – и неизбежное в те годы противостояние даже талантливых представителей той и другой стороны.

Но вот прошло время, уже два десятилетия, и, перечитывая нашу «кошачью переписку», я ещё раз убеждаюсь, как всё на свете всё-таки относительно... Главное здесь, может быть, как раз в том, что и те, и другие (я имею в виду всех нас, вполне конкретных персонажей) **умели** писать стихи...

Это была игра, только игра, но никто из её участников не позволил бы себе невыверенной строчки, необязательного слова. Хотя стишки и сочинялись как «одноразовые»; ни о каких будущих публикациях речи быть не могло, даже если «кот» считался вполне «официальным», «респектабельным», и другие стихи его владельца печатались беспрепятственно. Эти же произведения предназначались и отправлялись, почти буквально, кошке под хвост...

В наши дни, когда по уважаемому мною с ещё самой ранней юности радио «Свобода» вполне можно услышать стихотворение «У гнома – саркома» (это не название стихотворения, это всё оно и есть, от первой до последней буквы...), когда так называемый авангард стал арьергардом, доводящим поэзию до пещерных бессвязных выкриков и хрипов (я отнюдь не против крика кикиморы, но – не только же он...); в наши дни, когда пишут все, кому только не лень, и безграмотные книжонки захлёстывают «великую русскую литературу» (ну вот и довели её, бедную, до кавычек...), я снимаю шляпу перед кошкой Мурой и котом Атосом и не без тайного удовольствия передаю читателям ими написанное...

*Заведующая архивом кошки Муры и председатель комиссии по её творческому наследию  
О. Бешенковская.  
Штутгарт. 2005*

**МУРА Бешенковская – АТОС Фоянков**

**«Кошачья переписка»**

**Мурр - Атосу**

Атос!

Меня назвали Мурром  
/Виною гофмановский кот/  
Под важным, пышным, чернобурым  
Дрожит мой щупленький живот  
Так, впадинка... /Ни мех, ни имя  
Не скроют нашей наготы.../  
Итак, воззреньями своими  
Пренебрегать, как все коты,  
Не вправе я, – лизун варенья,  
Хозяин, братец мой старшой,  
Всё ждёт, когда свои творенья  
Я изложу со всей душой...  
Ну что ж, одно из них – про папу...  
Вот у него – отец и мать,  
А я ночами должен лапу  
В тоске по родичам сосать...  
Бывают сложные моменты  
И у котов, и у людей,  
Но люди платят алименты  
На обездоленных детей...  
Конечно, мне хватает рыбки,  
Но я не прочь вкусить икры,  
Лишённый маминой улыбки  
Подкидыш папиной игры...  
Вчера, затолканный в кювету  
/О, сколько ханженских оков.../,  
Я начал писать в «Литгазету»  
/Пардон, топ scher, но важно это/ –  
Увидел подпись: «Фоянков»...  
И вспомнил я, что слышал где-то,  
Настроив ушки, как радар,  
Что ты у этого поэта  
Живёшь на твёрдый гонорар...  
Отец! Минтая доедая,  
Бредя в морфейные края,  
Вспомни: в мире есть худая  
Ночная копия твоя...  
Ты бросил нас незрячих, босых,  
Но я тебя боготворю.  
Будь благородным! Будь Атосом!  
О маме я не говорю:  
Прелюбодейка, и в итоге  
Животных изменных страстей,  
Как древнегреческие боги,  
Готова жрать своих детей –  
Мы ей мешаем в новых встречах:  
У мамы Ляли вновь ля-мур...  
...Мужчины всё же человечней...  
Жму лапу. Жду поддержки...

Мурр.

**Атос – Мурру**

Ушастый чёрный мой сыночек!  
Послать могу я, наконец,  
Хоть несколько душевных строчек  
Тебе, как любящий отец.

А в чём причина промедленья –  
Тебе поведаю сейчас.  
Пусть прозвучит как наставленья  
Мой драматический рассказ.

Беда обрушилась на папу:  
Подбили папе камнем лапу –  
Травмировали, так сказать,  
И эту раненую лапу,  
А вместе с ней, конечно, папу,  
Решил Хозяин эскулапу –  
Ветеринару показать.

Вовек не знать бы этой доли!  
Меня поставили на стол,  
И я едва не взвыл от боли,  
Когда мне сделали укол.

Но нет, не взвыл: ведь я мужчина –  
Молчал, достоинство храня.  
И призываю нынче сына:  
Во всём бери пример с меня!

Знай, сын мой: мир велик и сложен,  
Друзья живут в нём и враги.  
Будь смел, но вместе – осторожен,  
А хвост особо береги...

Будь чаще бодрым и весёлым,  
Держи трубой всё тот же хвост,  
А в обращеньи с дамским полом  
Будь обаятелен и прост.

Хоть говорят, что по натуре  
Непостоянны мы, коты,  
Я рад во всей твоей фигуре  
Увидеть мамины черты.

И не суди о ней превратно:  
У нас любовь была всерьёз,  
Причём, уже неоднократно...  
Жму лапу.

Твой отец.

АТОС

12 июня 1983 г.

**Мура – Атосу**

О Атос, я – последняя дура,  
Или скажешь мяукать «ура»  
Оттого, что не Мурр я, а Мура,  
Как доказано было вчера:  
Были эксперты очень серьёзные,  
Непредвзято глядели под хвост...  
И сказали, что каяться поздно  
И что случай достаточно прост...  
Случай сам себя чувствовал Мурром  
И на прочность, ленив и незван,  
Ястребиным своим маникюром  
Проверял философски диван...  
Я мечтал об эссе и о рыбке,  
Кот в мешке... Развязался мешок –  
И хозяев кривые улыбки  
Прошибал генетический шок:  
Всколыхнулась давнишняя драма –  
Ровно тридцать бессонных ночей  
Здесь гостила любезная мама,  
Репродуктор любовных речей...  
Головные звенящие боли  
/Дай кота – хоть пали из ружья.../  
...Начиталась античности, что ли,  
Развратившая сына в мужья,  
Обольстившая пол-Комарово  
До тебя, мой наивный папа...  
Впрочем, всех нас от сытной столовой  
Увлекает кошачья тропа...  
Впрочем, хватит злословного соло,  
Я – действительно дама, увы:  
Первый признак прекрасного пола –  
Язычок-не сносить головы...  
Я свернусь в гуталиновый жемчуг  
И хозяйке на ушко спою:  
Принимай, уязвившая женщин,  
Эту кару на шею свою...  
Буду нежиться с вазой на шкапе  
И в постели с твоим сорванцом,  
А накажешь – пожалуюсь папе:  
Защищай, коль назвался отцом...  
Бедный папа с подшибленной лапой  
/Сердце пискнуло мышкой в груди/,  
От уколов слезами не капай –  
Ты попробуй однажды роди...  
И спасибо тебе за советы –  
Может быть, пригодятся когда...  
Может, нас и научат поэты,  
Хвост поджав, превратиться в кота...

P. S.

Я твой конверт храню. В труху  
Не изорву, играя рьяно.  
Поклон за Бедного Демьяна,  
Но – жду демьянову уху.

**Атос – Муре**

Не успел полюбить я сыночка –  
И, пожалуйста, вот тебе на:  
Не сыночек, выходит, а дочка,  
То есть, вкратце, не «он», а «она»!

А куда ж, извините, доселе,  
Очевидностям всем вопреки,  
Котоводы-владельцы глядели –  
«Хомо сапиенсы», знатоки!?

Я такого не ждал реприманда,  
Я неделю ходил как чумной,  
Вся кошачья окрестная банда  
Потешалась, увы, надо мной.

Но сказал я: «Нет, плакать не надо!  
Не печалься, Атос, не грусти:  
Всё равно ведь – родимое чадо,  
Плоть от плоти и шерсть от шерсти.»

О простор без конца и без края,  
Без конца и без края мечта!  
Узнаю тебя, дочь! Принимаю!  
И приветствую взмахом хвоста!

АТОС

**И снова Атос – Муре**

Привет тебе, дочурка Мура!  
Я не писал тебе давно,  
Но что-то нынче слишком хмуро  
Зима глядит в моё окно.

На стёклах грязные капли  
Я замечаю поутру,  
И на душе тоска, и лапы  
Совсем не тянутся к перу.

А в довершение печали  
Я часто думаю о ней –  
О незабвенной чёрной Ляле,  
Покойной матери твоей.

А ты сама теперь большая,  
И, может быть, уже, хе-хе,  
Тебе подумать не мешает  
О миллом друге – женихе...

Но как-то мне тревожно всё же,  
Когда подумаю о том,  
Как мало нынче молодёжи,  
Всерьёз достойной быть Котом.

На всех усатых и хвостатых  
Какой-то детскости печать:

Весь век ходить бы им в котятках  
И ни за что не отвечать...

Тебе желаю я сердечно:  
Осуществи свою мечту,  
И друга выбери, конечно,  
По сердцу, а не по хвосту.

А я себе не изменяю:  
Ем рыбку, сплю и вижу сны,  
И потихонечку линяю  
Здесь, в ожидании весны.

Не для того, чтобы растрогать,  
А просто так, от всей души  
Дарю тебе мой старый коготь.  
Целую, дочь моя. Пиши!

Папа Атос

Отцу-слепцу /взрослеют дети.../  
от милой дочери в декрете...

Ах папа, папа, – женихи  
Остались в юношеском прошлом...  
Они писали мне стихи  
С томленьем трогательно-пошлым.  
Но я мечтала не о том –  
Не о любезностях дешёвых,  
Давно помолвлена с котом  
Из философских, камышовых...  
Мой обожаемый Платон  
Звонил, тревожа сердце мявом,  
И был его зовущий тон  
Залогом будущим забавам...  
И, наконец, когда с тоски  
Я стала в клочья рвать перины,  
Мой друг прислал за мной такси  
И нежный запах осетрины...  
Мне сшили белую фату,  
Я в ней прошлась перед гостями...  
В пути она сползла к хвосту  
И жемчуг брызнул под когтями...  
Ах, не для наших гордых шей  
Их человеческое чванство!  
Хотя не ловим и мышей,  
И впереди – вегетарьянство:  
Пропал минтай, всё реже хек...  
Но мой Платон – он всех заставил  
Ловить, хватать когтями чек –  
И бал тарелками заставил!  
Я поняла: в квартире он –  
Хозяин! Был старинной шубой  
Нам пол накрыт...  
...Мудрец Платон,  
Увы, не знал, где хвост – где губы...  
Всё целовал мои следы,

Учёной робостью измучил,  
Водил смотреть на свет звезды  
И, наконец, вконец наскучил...  
Блеск чешуи солёных звёзд  
Не утоляет – только дразнит...  
Ужель тянуть кота за хвост?!  
Упущен миг. Испорчен праздник.  
Чего ещё мне было ждать? –  
К родной кювете фаэтона,  
Мурлыча: «...собственных Платонов...  
Российская земля рождать...»

...А дверь соседская была  
Чуть приоткрыта... Скрёбся Буся...  
И я, как чёрная стрела,  
Влетела...

Зря меня звала  
Хозяйка – кот не в ейном вкусе:  
И толстоват, и глуповат,  
Собственнодачный многоженец,  
Тщеславный вид, сметанный взгляд,  
Ни дать ни взять – еврей-снабженец...  
А я пласталась перед ним,  
В кошачьей страсти обезумев, –  
Так с каждой кочкой делит нимб  
Разбушевавшийся Везувий!  
Я привела его домой,  
Шепнула: вот диванчик мой,  
Вот стол мой письменный – входите...

И здесь, на письменном столе,  
Как всадник, скачущий в седле,  
Мы были счастливы, родитель!

О в эту ночь никто не спал  
В знак солидарности с котами!  
То фолиант, гремя, упал,  
То ваза с вкусными цветами...  
Что мне докучливый укор,  
Что свято место стихотворства,  
Когда – о сладостный укол!  
Святой союз единоборства!  
Не знаю, в чём моя вина –  
Хозяйка дуться соизволит,  
Ворчит, что даже и она  
Себе такого не позволит...

Пускай завидуют котам:  
Всегда – как Ева и Адам,  
Первоначальный смысл предметов  
Оспаривая у поэтов!

...Но после мурр-ля-мур-страстей,  
Увы и мяу, – ждут детей...  
(И я, увы, не исключенье).  
Как видно, я уже – не та:  
Во мне всё больше живота –  
И меньше Бусей увлеченья...



Ещё могу добавить я,  
Что всех беременность моя  
Интересует и тревожит:  
От Буси рыбку носят мне  
Как добросовестной жене...  
Платон звонит... И Васька тоже...  
И сочинители хотят  
Усыновить моих котят,  
Зачатых на литературе,  
Но посюсюкав день и два...  
(Увы, слова, одни слова  
В словоохотливой натуре...)

И я боюсь, что без прикрас  
Грозит младенцам унитаз,  
А мне – коварный нож хирурга,  
Поскольку очень я кричу,  
Когда к любимому хочу –  
Стенают стены Петербурга...

На этом я, Атос, прервусь.  
(Надеюсь, что развеять грусть  
Мне удалось твою.) Решаю,  
Какие дать им имена:  
Шварц, Вакса, Клякса, Сатана... –  
О Боже, кажется, рожаю!!!...???

P. S.  
Атос, о сладостный КОТарсис! –  
Тебя не посрамила дочь:  
Во мне, как бусинки, катались  
Котятта Бусины всю ночь...  
И наконец...

Тушите свет!

О стыд восторженного стона:  
Три чёрных – вылитый сосед  
И три – как дым любви Платона...

В ночь 25-26.01.1983

***Мура – отцу (накануне)***

Должна тебе я сообщить, Атос,  
Ужасное и странное известье,  
(Мужайся, нюхай пепел папирос  
хозяина...)

Подумать о невесте

Пора, навек покинутый отец...  
Вдовец.

Нет больше Ляли... Подлая лиса!  
Кто звал её к писательской обедне!..  
Наверно, слухом полнятся леса,  
Что зайцев здесь – на целый заповедник...  
Хоть говорят: покойница – бела...  
За кошкин род – о внутреннее жженье,  
О вечный стыд! – Ведь ма всегда была  
В изнеможеньи или в положеньи,

И значит, беззащитная с хвоста...  
А хищники, увы, не только в клетке –  
Они и в джунглях творческих нередки,  
Им по душе курортные места...  
Нет больше Ляли! Скромный обелиск  
Ей не воздвигли. Очередь за папой  
(Не в лапы лис, а облик обелить  
Своею всепрощающею лапой...)

P. S.  
Раз уж не было свечи  
На скрещённых лапах,  
Ты уж там похлопочи  
О бессмертии, папа!  
Хоть сиротская тоска  
Лечится едва ли,  
Но пускай висит доска  
«ЗДЕСЬ БЫВАЛА ЛЯЛЯ»

Пусть запомнит молодёжь,  
Как погибла мама...  
(Я надеюсь, ты найдёшь  
Блат и чёрный мрамор...)  
И пускай глядит со стен  
Творческого дома  
Рядом с Тихоновым Н.  
Чёрная Мадонна...

Мура

ПРИМЕЧАНИЯ К ДОПОЛНЕНИЮ К ПИСЬМУ ОТ 25-26/1-с.г.

1.  
Спеша обрадовать отца  
Я буквы лапами вминала,  
Смахнув хвостом конец финала...  
Лови за хвост финал конца:

(ПИЩАЩИЙ В СЛИЗИ И КРОВИ  
ПЛОД ПЛАТОНИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ...)

– Отправив, вдруг перечитала.

.....

2.  
Атос, ворча на молодёжь  
(За коготь сломанный – спасибо),  
Во мне поддержки не найдёшь:  
Я не мяукаю, как рыба...  
(А что касается любви –  
Вообще готова разорваться)  
Но ты коту мне назови  
Котом достойного назваться...  
Котята ждут, что посвятят их  
В коты матёрые, а там...  
Но, видно, выгодно котам

Котов придерживать в котятках  
 До петухов, до третьих стуж;  
 А ведь коты – не долголетки...  
 Брюхатят кошек, пьют из луж  
 И шкурой платят за объедки...  
 Но словно с горней вышины  
 Взирают, как в мехах и в теле,  
 Мужских достоинств лишены,  
 Коты мурлыкают в постели;  
 Кто ж отвечать, скажи, готов,  
 Да и с какой – подумай – стати,  
 За то, что мафия Котов  
 В хозяйской нежится кровати?  
 ...Взамен трибун – помойный бак,  
 А ты махнул хвостом на это...  
 И лицемерны вздохи, как  
 «Литературная газета»...  
 Но встретив матью зарю,  
 Прижав к груди молокососа,  
 Твой коготь детям подарю –  
 Не забывайте про Атоса...

Прости, Атос, под сенью муз  
 Напоминанье о лишае,  
 Но мой целующий укус  
 Тебе линять не помешает...

Мур-р-р-р-ра

29/1.с.г.

**И снова Мура – Атосу**  
 (По следам Катулла)

Может, Атос, благородный отец, заболел или умер?  
 Или, как мышью, лизнувшей мышьяк, подавилась хвостатой обидой?  
 Дочь свою, шерсть от шерсти, не поздравил...  
 Она ж, котоматерь,  
 В корчах родильных и то отвечала на письма Атоса...  
 Позеленел виноград моих глаз от тоски и тревоги.  
 Не отвечаю Платону, и Бусе, и Ваське, их мартовских арий не слышу.  
 Как Серафим шестихвостый меня окрылили котятка.  
 Я их кормлю, чтобы мудрость впитали, на книгах. (Сегодня легла на **Котулла**).  
 Им уже месяц, а дед их, Атос, даже в ус почему-то не дует...  
 Когти его затупились – не в силах отбить телеграмму?  
 Дочерью, столь легкомысленной, сколь откровенной, Атос недоволен?  
 Знать бы пора, что мадонны из шлюх вырастают...  
 Киски в постелях мурлычат в усладу хозяйскому уху,  
 Им и не снилось б/п (беспородное) гордое счастье  
 Доблестных кошек с повадками уличных девок.  
 (Как я теперь понимаю покойную маму...)  
 Скоро в хорошие руки котят заберут. (Представляешь,  
 Конкурс возможных хозяев – по два человека на хвостик!)  
 Ты не поздравил меня, так тебя я поздравлю в отместку:  
 С мартом, Атос, и успехов тебе в личной жизни.

И Мура, и внуки.

P. S.

О если б ты, Атос, родил,  
Я, получив такую тему, –  
Коту под хвост: роман! Поэму!  
А ты – письмом не наградил...  
Наверно, спишь в тени алькова,  
Ворча на нынешних котят...  
(Прости, легла на Фоякова...)  
...Прости, котята есть хотят.  
(Вот нам когда отцов корить? –  
Детей рожать, детей кормить...)

### ***Атос – дочери***

Как летит моё время – ну просто спасения нет!  
Не забьёшься под шкаф – против шерсти, проклятое, гладит:  
Не успел оглядеться – и вот я теперь уже дед.  
А возможно, и прадед. А может, уже и прапрадед.

Но душой – ты поверь мне, дочурка! – я молод, как встарь.  
Всё бы письма писал! За одним лишь всегда остановка:  
Ускользая от работы наладился мой секретарь –  
То статья в «Литгазету», то, видишь ли, командировка.

Слышал я, что у Зои (немножко я с нею знаком)  
Все коты на машинке печатают лапами сами.  
Но пока что не смею я даже мечтать о таком:  
Лишь сижу и смотрю на заветные буквы часами.

Я сижу и мечтаю, тихонько хвостом шевеля:  
Научиться бы мне – я б такое тогда напечатал!  
Мемуары о Ляле (француз бы сказал: «Оляля!»).  
Наставленья – тебе. И, как дедушка, – сказки внучатам.

Но хозяин опять прогоняет меня со стола,  
Сам к машинке садится, не видит меня и не слышит.  
Всё дела, говорит, всё дела у него и дела,  
А на самом-то деле – стихи непонятные пишет.

Впрочем, пусть его пишет и тащит в какой-то «Совпис»!..  
Сколько с ним ни живу – всё никак не пойму человека!..  
А меж тем со двора к нам доносятся возгласы кис,  
Потому что открылась у нас во дворе кискотейка.

И такой за окном разливается солнечный свет,  
Что меня поневоле, как в юные дни, лихорадит.  
И не верится мне: неужели и вправду я дед?  
А возможно, и прадед? А может, уже и прапрадед!?.

Атос

### ***Мура – отцу***

Как я рада, Атос, что ждала и томилась не зря!  
В этой жизни, отец, нужно сделать великое что-то!  
Увольняй же скорей нерадивого секретаря,  
Если он не справляется с главным объёмом работы.

Укуси, наконец, – и отменится новый круиз,  
И статья подождёт, и стихами пускай не морочит,  
А вникает твоим... И мешками таскает в «совКис» –  
То есть мне, например, или детям и родичам прочим...

Промелькнёт наша жизнь, как пугливая серая мышь,  
Все газеты порвут на какие-то странные нужды...  
Но останется мяв с восхитительных мартовских крыш,  
Над которыми птички любят нас – и кружат...

Вот тебе и проблема – всё та же – детей и отцов...  
(Всех котят разобрали, и я размышляю в постели)  
...Объясни же своим, кто хозяин, в конце-то концов!..  
И держи их, как я, в своём чёрном пружинистом теле...

Даже младший корпит (созидается «Мурный поток»)  
Над главою, как я «вдруг однажды беременной стала»...  
МемУРаы мои – это только тетрадный листок,  
Но общественность 1-го «б» их с восторгом читала...

Лишь одно омрачает мои плодотворные дни:  
Что бесплодны, увы, пируэты Эрота на тапках...  
Но я так закричу, что Платона и Бусю они  
На руках принесут; и на задних попрыгают лапках!

Мура

### **Атос – дочери**

*Рецензия на пятисерийный фильм «Лялька» («Кукла»)  
по роману Болеслава Пруса (Телевизия Польша)*

Хотя весна давно в природе –  
Держусь за комнатный уют:  
Фильм «Лялька» («Кукла» в переводе)  
По телевизору дают.

Но всё, однако ж, как в тумане:  
Картина, может быть, не та?  
Хоть раз мелькнул бы на экране  
Хоть кончик чёрного хвоста!

И эти маленькие лапки,  
И ушки – чутки и черны...  
Гляжу, гляжу – всё тряпки, тряпки,  
Панёнки, пани и паны.

Граф разорён. Глядит печально,  
С тоской покручивает ус...  
Ах что-то, видно, изначально  
Ты упустил, Болеслав Прус!

Подчас пикантную детальку  
Покажут – что за ерунда!  
Мне нужно Ляльку! Ляльку! Ляльку!  
Вы ж обещали, господа!

Что ухмыляетесь эстетски?  
Сказать хотите: я неправ?  
Как это всё не по-шляхетски!  
В конце концов, я тоже граф!

Атос Мурзиковски, граф де ля Фер

**Мура – отцу**

Атос, какой наивный пафос...  
Хотя, признаться, и сама  
В слепом котятстве попалась  
На мушку тёртого Дюма:  
И, вся дрожа, ждала Атоса,  
Пушистый хвост и марку носа,  
Боясь борзых, терпя актрис –  
И что же?

    Был сюжет заверчен  
Как в лапах – мышшь...

        Похитил вечер  
Фигляр, гроза дворцовых крыс...  
Незаживающая рана:  
Двуногий хлыщ – герой экрана  
Взамен почтенного отца...

Они украли наши роли,  
И всё искусство запероли,  
Лишив и сути, и конца...

Кто смотрит нынче в телеящик...  
Всё – надувательство одно!  
Родильни кошкиной образчик –  
Многосерийное кино...

(И как у нас безвкусно ню  
Внесли в духовное меню...)

А что касается до Польши –  
Она ж провинции не больше,  
Да и не дальше...

    Ох, Атос,  
Дожил до вылезших волос,  
А всё чего-то ждёшь с экрана,  
Помимо скуки и обмана...

(Да и молчи, что «де ля граф» –  
Оперативен телеграф...)

Какой там фильм рождён, облизан,  
Свернулся, плакать перестал –  
Зевнём...

    Для кошки телевизор –  
Великолепный пьедестал!  
Лежу, подставив спинку маю,  
Божеств египетских живей...

А в титрах – снова – Соловей...\*  
(Конечно, врут, но – вдруг поймаю?!.)

Маркиса М.

\* Имеется в виду Елена Соловей, актриса.

**И СНОВА** Мура – Атосу

Атос! Твой благородный слог  
Меня всё больше покоряет.  
(И как же скушно повторяет  
Его хвалимый всеми Блок...)  
Среди пушистой чепухи  
В обвислоусой мелодраме  
Твои прыгучие стихи  
Посвящены Прекрасной Маме...  
Какой крылатый взмах хвоста –  
И красота, и простота!  
И всепрощенье, и принятие  
Любых укусов и невзгод...

...А у меня мероприятие  
Такое, что – да будь я кот  
Годов преклонных, – не снесла бы...  
Но всё выносит пол наш слабый.  
Представь: на мой прекрасный пол,  
Где как на крылышках носима,  
Такой вонючий дождь пошёл,  
Что я решила: Хиросима...  
А что касается клопа –  
Беспозвоночная нирвана:  
Спал как алкаш на дне дивана,  
Не видя: ставят на попа...

О мяу, мяу, мой диван,  
Ты мне взамен эпох и стран,  
Восток, безвыездная виза –  
Удобно, дешево, легко...

...За вредность едкого сюрприза  
Мне сразу дали молоко.  
И оценив опасность акции  
(Я что увижу – то лижу),  
В чужой покой эвакуации  
Меня несли по этажу...  
В любимой из хозяйских сумок  
(В других – сервиз для разных дел...)  
Меня сравнили с Иммой Сумак –  
И носик мой похолодел  
От злопыхательства соседей –  
Из маек вылезших медведей...

...Чтоб ностальгии не бояться,  
Садись к минувшему спиной...  
Я села с важностью на яйца,  
И все смеялись надо мной.

Напрасно:

Курицей – могу,  
Мурлыкать же в чужом кругу –  
Увольте... Вот что я хотела  
Сказать. Не поняли меня...  
Бесплодно ёрничало тело  
До возвращенческого дня:  
Клевало чёрную смороду  
Чужим хозяевам в угоду,  
Шипя, бросалось на трюмо...

И тут меня домой позвали  
(О сборы блюдец, трали-вали...)  
А там – Атосово письмо!

Отос! Атец! – смешались буквы,  
Как слёзы встретившихся лиц!  
Минтай! Да мне кислее клюквы  
Малина их среди яиц!  
Жизнь посвятить щипанью куры –  
Какая дикая мура...  
(Стр. 2. ВОЗЗРЕНЬЯ КОШКИ МУРЫ)  
И – спать... (Пора, мой друг, пора...)

P. S.:

Атос, кислибрис твой  
Мне машет лапой, как живой!  
Его я нюхаю украдкой,  
Ехидно щурясь, узнаю  
Твою трибунную повадку  
И жизнь диванную твою...

### ***Атосу от Муры***

РЫБАЙИ

(Подражание ОМАРУ)

\* \* \*

Не люблю и боюсь пустобрёхов-собак:  
Из-за них не проводишь любимых в кабак...  
На крутом берегу для порядочной кошки  
Замечательный друг – молчаливый рыбак...

\* \* \*

Шевелит плавниками чудачка-плотва,  
Хвостик бьётся в воде, на песке – голова...  
Если ты на крючке червячка доедаешь –  
И уха справедлива, и кошка права...

\* \* \*

Эта килька себя возомнила звездой:  
Полюбуйтесь – блестит чешуя под водой!



Но ещё серебристой консервная банка –  
Хвастовство мелкоты обернулось бедой...

\* \* \*

Мне хозяин, как стая, сказал: «Налетай!» –  
Он сегодня поймал в магазине минтай.  
Я люблю безголовую спинку минтая,  
Как свои мяоизмы голодный Китай...

\* \* \*

Почему-то двуногие любят икру.  
Я такого глупца в образцы не беру.  
Я любовью свой гемоглобин повышаю –  
Это всем по карману, хвосту и нутру...

\* \* \*

Отчего по ночам горлопанят коты?  
Оттого, что не всем достаются киты...  
Что с другими на лестнице дрючится кошка...  
Наши страсти, увы, человечно просты.

\* \* \*

Никого ты, Господь, не замысливал в брак:  
Дышит рыбка – для кошки, для рыбки – червяк...  
И омар под коньяк человеку по вкусу...  
Для чего человек – не пойму я никак?..